

Республика Карелия  
Администрация Петрозаводского городского округа  
Управление образования  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»

ОДОБРЕНО  
Методическим советом  
Протокол № 1  
от «24» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ «Петровский Дворец»  
*М.М. Карасева*  
Приказ № 21 от «31» августа 2021 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ «Средняя школа №9»  
А.В. Колоколов  
Приказ № от « » августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Мастерская СамоДелкина»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет  
Срок освоения программы: 1 год

Разработчик:  
Канаева Виктория Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Петрозаводск, 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская СамоДелкина» имеет художественную направленность.

**Уровень программы** - стартовый.

### **Актуальность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская СамоДелкина» направлена на ознакомление обучающихся с разными видами и техниками декоративно-прикладного творчества: аппликация, бумагопластика, оригами, торцевание, квиллинг, айрис-фолдинг, декупаж, нетрадиционная лепка, конструирование из бросового материала, природная пластика, обучение основным приемам работы с бумагой, природными, подручными и лепными материалами, организацию творческой деятельности.

Используя различные материалы, осваивая разные приемы, открывая для себя «секреты» декоративно-прикладного творчества, ребенок получает возможность развить свои способности, воплотить интересные идеи, ощутить успех и уверенность в себе.

Занятия по программе способствуют развитию пространственного мышления, воображения, фантазии.

Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из бумаги, природного, подручного и лепного материала, делают данную программу доступной и привлекательной для ребенка.

### **Новизна программы.**

Новизна данной образовательной программы заключается в специфике ее содержания, она дает возможность обучающимся получить дополнительные знания по истории традиционных и современных техник декоративно-прикладного творчества, попробовать свои силы в нескольких видах декоративно-прикладного творчества, познакомиться с современными техниками изготовления поделок с использованием различных материалов, выбрать приоритетное направление, максимально проявить и реализовать свои творческие способности. Программа дополнена элементами свободного творчества (изготовление подарков, сувениров, открыток к праздникам по индивидуальному выбору).

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что занятия по данной программе позволяют развивать творческие задатки младших школьников, мелкую моторику пальцев рук, развивать глазомер. Выполняя различные поделки, упражнения, ребёнок получает благотворное влияние не только на развитие речи и мышления, но и подготавливает руку к красивому письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся, в результате не наступает переутомление, интерес к делу не угасает.

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема заданий. Центральное место на занятиях занимает практическая работа. Тематические блоки программы расположены в определённой системе: от простых к более сложным; каждый блок имеет свою логическую структуру.

Занятия программы дополняют знания предметов школьной программы: математики, технологии, природоведения, изобразительного искусства, дают возможность развития познавательной сферы и развития творческого потенциала каждого ребёнка.

### **Адресат программы.**

Программа предназначена для детей в возрасте 7-8 лет. В группы принимаются все желающие, независимо от уровня подготовки. Численность обучающихся в группе от 12 до 15 человек.

### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы - 1 год

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы- 68 часов;

Занятия проводятся:

1 год обучения – 1 раз в неделю - 2 часа;

Занятия проводятся по 45 мин, перерыв 10 минут.

**Форма обучения** - очная. В случаях режима самоизоляции обучающимся предлагается возможность обучаться по программе дистанционно.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей уровня знаний и умений обучающихся, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности. Каждое задание имеет несколько вариантов сложности исполнения – *от простого к сложному*. Более подготовленным детям будет интересна сложная поделка, остальным можно предложить вариант проще, при этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося.

Программные модули: художественное конструирование из бумаги, конструирование из бросового материала, нетрадиционные техники лепки, природная пластика, праздничный сюрприз могут меняться с учетом потребностей и материально-технических возможностей (в пределах объема часов данной программы).

Техники изготовления поделок представлены в программе в такой последовательности, которая даёт обучающимся возможность постепенно совершенствовать свои умения и навыки. Большое внимание уделяется соблюдению культуры труда, экономичному расходованию материалов, бережному отношению к инструментам и приспособлениям, правильному пользованию ими. Дети учатся делать любую поделку красиво.

Содержание программы составляют теоретические и практические занятия. Теоретические занятия направлены на получение обучающимися дополнительных знаний по истории традиционных и современных техник декоративно-прикладного творчества: бумагопластика, оригами, торцевание, квиллинг, айрис-фолдинг, декупаж и др., основ цветоведения, композиции, технологии изготовления поделок. Практические занятия составляют основное содержание всех занятий и направлены на закрепление теоретических знаний и обучение приёмам изготовления оригинальных поделок.

**Цель программы** - развитие творческих способностей обучающихся в процессе включения их в различные виды декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи:**

*Обучающие:*

- расширение кругозора обучающихся в области традиционных и современных, декоративных техник и технологий;
- формирование умения и навыки работы с различными материалами в различных декоративных техниках;
- обучение способам обработки и оформления материалов в изделии;
- обучение владению различными инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- формирование умения следовать устным инструкциям;
- обучение выполнению работы с опорой на технологические карты, схемы.

*Развивающие:*

- развитие природных задатков, творческого потенциала ребёнка;
- развитие фантазии, воображения, образного и пространственного мышления;
- развитие мелкой моторики, глазомера;
- расширение и обогащение практического опыта детей.

*Воспитательные:*

- воспитание личностных качеств (любопытности, аккуратности);

- способствование воспитанию волевых качеств (дисциплинированности, организованности, стремления довести начатое дело до конца);
- воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности путем привлечения детей к выполнению коллективных работ;
- расширение коммуникативных способностей детей;
- совершенствование трудовых навыков, формирование культуры труда (умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу	4	2	2	наблюдение, устный опрос
2.	Художественное конструирование из бумаги	28	7	21	Творческое задание, наблюдение, мини выставка
3.	Конструирование из бросового материала	8	3	5	Творческое задание, наблюдение, мини выставка
4.	Нетрадиционные техники лепки	4	1	3	Творческое задание, наблюдение, мини выставка
5.	Природная пластика	6	2	4	Творческое задание, наблюдение, мини выставка
6.	Праздничный сюрприз	16	4	12	Тематическая выставка
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование, итоговая выставка.
	Всего	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Раздел 1. Введение в программу (4 часа).**

#### **1.1. Вводное занятие (2 часа).**

*Теория:* Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Принятие норм и правил групповой работы, таблица «Золотые правила». Игры и упражнения на знакомство.

*Практика:* Изготовление визитных карточек. Игра «Давайте познакомимся».

#### **1.2. Цветоведение и композиция (2 часа).**

*Теория:* Цвет и его свойства. Цветовое сочетание. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Оптический обман. Зрительные иллюзии. Понятие композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Составление композиций.

*Практика:* Подбор и выкрас (сочетание цветовых соотношений), составление цветовой композиции «Времена года».

### **Раздел 2. Художественное конструирование из бумаги (28 часов).**

*Теория:* История создания бумаги. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Виды декоративных техник с использованием бумаги. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Организация рабочего места.

#### **2.1. Аппликация (6 часов).**

*Теория:* Удивительный мир аппликации. История возникновения аппликации. Сочетание различных техник в аппликации. Материалы, используемые для аппликации. Виды аппликации и

разнообразие приемов выполнения аппликации.

- **Накладная аппликация.** Техника создания накладной аппликации. (многоцветное изображение, каждая следующая деталь меньше по размеру).

*Практика:* Выполнение аппликации на тему «Радужный силуэт»

- **Обрывная аппликация.** Техника выполнения обрывной аппликации.

*Практика:* Выполнение обрывной аппликации по готовому рисунку. Создание мотива «Моя буква» (заглавная буква имени).

- **Объемная аппликация из бумажных комочков.** Последовательность создания бумажных комочков из салфеток. Техника выполнения объемной аппликации.

*Практика:* Выполнение объемной аппликация из бумажных комочков (по выбору) «Наливное яблочко», «Котенок», «Машина».

## **2.2. Бумагопластика (4 часа).**

*Теория:* Бумагопластика - это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций. История зарождения искусства моделирования из бумаги. Свойство бумаги - способность «запоминать форму» или пластичность. Виды бумагопластики.

*Практика:* Чудесное превращение бумажного листа - создания образов птиц, животных или растений из обыкновенного листа бумаги. Создание модели «Кактус», «Гиацинт», «Кленовый лист». Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией: складывание бумаги в разных направлениях, способы обрывания, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

## **2.3. Оригами (4 часа).**

*Теория:* Знакомство с искусством складывания из бумаги – оригами. История возникновения оригами. Основные типы оригами. Условные обозначения, принятые в оригами, основные приёмы складывания. Используемые в оригами «волшебные секреты», термины, базовые формы.

*Практика:* Работа по схемам. Складывание базовых форм: «Треугольник», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат». Умение планировать работу, организовывать ее последовательное исполнение. Складывание фигур (гриб, «Дед Мороз», птица, карандаш) в точной последовательности по схеме.

## **2.4. Торцевание (2 часа).**

*Теория:* Торцевание - вид бумажного творчества. Необычная аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги. Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Виды торцевания. Просмотр работ с различными видами торцевания.

*Практика:* Изготовление и заготовка торцовок. Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление «Ветка сирени» методом торцевания с использованием боковых торцовок.

## **2.5 Квиллинг (4 часа).**

*Теория:* История возникновения квиллинга (бумажная филигрань). Инструменты и приспособления для квиллинга. Техника скручивания бумажной ленты. Формы элементов: петля, капля, круг, спираль, перо, треугольная, квадратная.

*Практика:* Подготовка бумажных полосок. Изготовление фигурок по теме «Мир насекомых». Учимся делать бабочку, стрекозу, пчелу из роллов на плоскости и объемно. Заготовка элементов, изготовление панно с применением элементов: круг, петля, спираль - «Цветочная поляна», «Осеннее дерево».

## **2.6. Айрис-фолдинг (4 часа).**

*Теория:* Айрис-фолдинг – заполнение вырезанной по контуру картинке разноцветными полосками цветной бумаги (радужное складывание). История возникновения техники радужного складывания. Принцип работы и изготовления шаблона. Виды шаблонов. Типы материалов для заполнения шаблонов. Техника безопасности при работе с острыми предметами.

*Практика:* Изготовление шаблона для работы. Выполнение поделки «Игрушка» с использованием цветной бумаги. Изготовление открытки «Валентинка» с элементами в техники айрис-фолдинг.

## **2.7. Декупаж (4 часа).**

*Теория:* Понятие «Декупаж». История возникновения техники декупаж. Знакомство с техникой декупажа. Технология изготовления изделий в технике декупажа. Особенности оформления деревянной, пластиковой, стеклянной поверхности в технике декупаж. Способы

вырезания, вырывания, приклеивания бумажной картинки, салфетки.

*Практика:* Подготовка рисунка (выбор и вырезание) на плоской поверхности. Виды и назначение декоративных магнитиков. Декорирование сувенира «Сердечко» - магнит с помощью техники «декупаж». Декоративное оформление пластиковой баночки «Карандашница» в технике декупаж.

### **Раздел 3. Конструирование из бросового материала (8 часов).**

#### **3.1. Конструирование из упаковочного картона (4 часа).**

*Теория:* Вторая жизнь вещей. Идеи изделий из бросового материала. Презентация идей изделий в технике картонаж. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий из картона. Техника безопасности.

*Практика:* Изготовление интерьерной фигурки «Птица» из упаковочного картона. Вырезание картона по шаблону, приклеивание. Оформление изделия.

#### **3.2. Конструирование из бумажных втулок и яичных лотков (4 часа).**

*Теория:* Поделки можно делать даже из самых неожиданных материалов, которые еще недавно могли быть выброшены как мусор. Картонная втулка от рулона бумажных полотенец или туалетной бумаги - материал для творчества, который дарит огромный простор для фантазии. Дать вторую жизнь такому предмету как яичный лоток можно, изготовив из него прекрасную поделку своими руками.

*Практика:* Конструирование животных «Веселый зоопарк», «Картонные человечки» из картонных втулок. Изготовление фигурки «Ёжик», «Цветы», «Рождественский ангел» из яичных лотков.

### **Раздел 4. Нетрадиционные техники лепки (4 часа).**

#### **4.1. Пластилинография (или пластилиновая живопись) (2 часа).**

*Теория:* Пластилинография - интересная техника работы с пластилином, нетрадиционная техника рисования. Пластилин как материал для творчества. Свойства пластилина. Особенности работы с пластилином. Смешение пластилина для получения новых цветов. Материалы и инструменты при работе. Способы изготовления изделий из пластилина. Последовательность выполнения плоских фигур. Последовательность выполнения объемных фигур.

*Практика:* Изготовление композиции из пластилина в технике пластилинография на твёрдом фоне (по выбору) «Витраж». Изготовление подарков - сувениров своими руками к праздникам «Символ года».

#### **4.2. Папье-маше из лепной массы (2 часа).**

*Теория:* Из истории папье-маше, материалы и приспособления, технология выполнения изделий в технике папье-маше. Способы изготовления изделий (послойное наклеивание, бумажная масса). Изготовление простейших и сложных изделий в технике папье-маше.

*Практика:* изготовление простого изделия из бумажной массы в технике папье-маше «Птичка весняночка», «Цыпленок».

### **Раздел 5. Природная пластика (6 часов).**

#### **5.1. Поделки из готовых природных форм (2 часа).**

*Теория:* Знакомство с правилами сбора природного материала и работа с ним. Использование дополнительных материалов при составлении эскизов. Особенность составления композиций из природного материала. Варианты закрепления деталей.

*Практика:* Работа по готовому эскизу. Изготовление поделок из готовых природных форм (шишек, листьев, камней). Композиция из природного материала «Совята», «Забавный гном».

#### **5.2. Поделки из семян растений, круп (4 часа).**

*Теория:* Виды круп и семян растений. Разнообразие формы и цвета. Использование круп и семян для изготовления поделок. Знакомство с техникой работы с крупой и семенами растений. Санскритское слово «мандала» в тибетском переводе означает «то, что окружает центр» или «магический круг».

*Практика:* Изготовление объемной фигурки «Веселая улитка» из семян и круп.

### **Раздел 6. Праздничный сюрприз (16 часов).**

*Подарки, сувениры к календарным праздникам.*

*Теория:* Что такое (фр.Surprise) сюрприз? История возникновения календарных праздников: День Учителя и День Матери; Новый год и Рождество; 14 и 23 Февраля; 8 Марта; Пасха; 9 Мая. Традиции, особенности празднования. Что можно подарить на разные праздники?

*Практика:* Делаем подарки сами. Изготовление сувениров и подарков к календарным праздникам:

- поздравительная открытка «Букет» с элементами оригами и бумагопластики (коллективная работа в формате А3) на день учителя;
- подарочный сувенир «Любимой маме» в технике квиллинг;
- «Символ года» в технике пластилинография;
- «Рождественский ангел» из яичных лотков;
- «Валентинка» в технике айрис-фолдинг;
- «Презент для папы» в технике оригами;
- «Цветы для мамы» в технике бумагопластика;
- «Светлой Пасхи» сувенир в технике папье-маше;
- «Мы помним» подарок ветерану в технике торцевание.

## **Раздел 7. Итоговое занятие – завершаем учебный год (2 часа).**

Подведение итогов. Проверка полученных знаний (тестирование).

Творческая мастерская «Вот что я умею!». Творческий отчет. Фантазируем, мыслим креативно.

*Практика:* Изготовление поделок, совмещение разных техник (по выбору). Оформление выставки творческих работ «Фантазеры».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Прохождение обучения по программе «Мастерская СамоДелкина» предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации дополнительной общеобразовательной программы:

### ***Личностные:***

- научатся организованности (соблюдение определенного порядка, планирование своих действий);
- получат опыт взаимодействия в коллективе через вовлечение в общее творческое дело;
- проявят творческие способности при разработке эскиза итогового изделия.

### ***Метапредметные:***

- получат представление о традиционных и современных, декоративных техниках и технологиях изготовления поделок;
- получат опыт планирования выполнения работы с опорой на технологические карты;
- научатся реализовывать свои замыслы в лепке из пластилина и лепной массы папье-маше;
- разовьют фантазию, воображение, образное мышление при конструировании из бумаги, природного и бросового материала;
- научатся последовательно вести работу (замысел – эскиз - выбор материала и способов изготовления = готовое изделие).

### ***Предметные:***

- научатся организовывать рабочее место: подбирать материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы;
- освоят правила техники безопасности при работе с инструментами, используемых на занятиях;
- научатся последовательно читать и выполнять работы по схеме и инструкции;
- познакомятся с принципами работы в различных современных декоративных техниках;
- познакомятся с условными обозначениями, принятыми в оригами, основными понятиями и терминами в квиллинге, торцевании, айрис-фолдинге, декупаже, пластилинографии;
- освоят приемы скручивания бумажных полосок в технике квиллинг и складывания в технике айрис-фолдинг;
- научатся создавать оригинальные подарки-сувениры к календарным праздникам;

- учатся качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению поделок: экономно расходовать материал;
- научатся самостоятельно выполнять несложные поделки согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	13.09.2021	31.05.2022	34 недели	68 ч	2 ч * 1раз/неделю

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная аудитория предоставляется образовательным учреждением: столы, стулья, шкафы для хранения материалов, стенд для демонстрации работ, компьютер (ноутбук), мультимедиа проектор.

Для успешной реализации программы необходим (РКР) *рабочий кейс ребенка*, в который входят следующие инструменты и материалы: ножницы, кисточка для клея, клей ПВА, краски кисточка для красок, карандаш, небольшие отрезки х/б ткани, наборы материалов (цветной картон, цветная бумага и др. материалы), пластилин, декоративные элементы, конверты для хранения вырезанных деталей и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе (гофрированный картон, пластиковые ёмкости, крышки, природный материал (шишки, крупы, семена), зубочистки, деревянные шпажки и др.).

### ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837.
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

#### Учебная литература

1. Белякова О. В. Большая книга поделок / О.В. Белякова. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.
2. Готтман Д. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей / Д. Готтман Д. Деклер. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.
3. Даринская Л. А. Педагогика творческого развития личности. Учебно-методическое пособие / Л.А. Даринская. - М.: Издательство СПбГУ, 2017.
4. Дженкинс Д. Поделки и сувениры из бумажных ленточек / Д. Дженкинс. - М.: Мир книги, 2015.
5. Каминская Е.А. Оригинальные поделки из бумаги / Е.А.Каминская. - М.: Т8, 2017.



6. Лоти. П. Полная энциклопедия рукоделия / П. Лоти.-М.: Клуб семейного досуга, 2019.
7. Подласый И.П. Педагогика начальной школы / И.П. Подласый. – М., 2018.
8. Чижик Т. Б. Рукоделие от безделья / Т.Б. Чижик, М.В. Чижик. - М.: Феникс, 2015.

### Литература для детей

1. Букина С. Квиллинг: практикум для начинающих / С. Букина, М. Букин. – М.: Феникс, 2014.
2. Иванова, А. Ю. Поделки из ненужных вещей / А.Ю. Иванова. - М.: Феникс, 2016.
3. Ильина Н.К. Волшебство оригами / Н.К. Ильина. - М.: Рипол-Классик, 2017.
4. Ткаченко Т.Б. Чудеса из пластиковых бутылок/ Т.Б. Ткаченко. - М.: Феникс, 2014.
5. Янушко Е.А. Пластилиновый мир / Е.А. Янушко – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
6. 1000 идей для рукоделия. Выбери нужную идею за одну минуту. - М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2016.

### Интернет-ресурсы

1. Сайт Страна Мастеров [электронный ресурс] <http://stranamasterov.ru> (дата обращения 12.08.2021).
2. Поделки своими руками [электронный ресурс] [supergodelki.ru»podelki.html](http://supergodelki.ru/podelki.html) (дата обращения 12.08.2021).
3. Планета Оригами - схемы поделок из бумаги [электронный ресурс] <http://planetaorigami.ru/> (дата обращения 16.08.2021).

## ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### *Оценка планируемых результатов освоения программы.*

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- *входной контроль* в форме устного опроса в начале учебного года с целью выявления уровня знаний;

- *текущий контроль* в форме индивидуального наблюдения в течении всего года при выполнении практических приемов изготовления работ;

- *итоговый контроль* формой подведения итогов становятся отчетная выставка и тестирование с целью определения успешности усвоения программы обучающимися.

Выставки:

- *однодневные* - в конце каждого задания с целью обсуждения;

- *тематические*

- *итоговая* – в конце года отчетная (организуется обсуждение с участием педагогов, родителей).

Результаты *промежуточного контроля* отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы. Результативность отслеживается на основе практической деятельности и качества выполненных работ.

уровень	критерии
опорный уровень	Выполняет простые в исполнении работы по курсу обучения с недостаточным качеством, с трудом читает схемы, не прослеживает последовательность в изготовлении изделия, значительные недоработки в эстетическом виде. Все работы выполняются только с помощью педагога, копируя готовый образец. Рабочие принадлежности в хаотичном расположении, на столе (ненужные материалы, инструменты и принадлежности).
средний уровень	Выполняет более сложные в исполнении работы по курсу обучения, но не совсем качественно, с незначительными неточностями, с небольшими недоработками в эстетике. Умеет читать схемы, эскизы, алгоритмы, чертит, рисует, составляет с небольшими погрешностями. Новые изделия делает на репродуктивном уровне. Незначительно нарушен порядок на рабочем месте, правильно обращается с инструментами, приспособлениями и материалами,

	знает правила техники безопасности, но не всегда их выполняет.
высокий уровень	Выполняет качественно все работы по курсу обучения, использует изученные современные техники, руководствуется технологиями. Самостоятельно составляет алгоритм выполнения работы, без ошибок чертит схемы, рисует эскизы композиции. Выполняет сложные в исполнении изделия (с творческим подходом). На столе находятся только необходимые материалы, инструменты и принадлежности (инструмент расположен в удобном порядке).

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Основные методы реализации учебного процесса:**

#### *Словесные методы*

- объяснение основных законов каждой технологии.
- рассказ об истории возникновения того или иного вида творчества, его отличительных особенностях, техниках декоративно-прикладного творчества.

#### *Наглядно-демонстрационные методы*

- показ готового изделия, наглядных пособий;
- показ приемов технологии изготовления работы;
- показ мультимедийных презентаций по темам программы.

#### *Репродуктивный метод*

- практическое выполнение упражнений (повторение происходит по принципу «посмотри-сделай»);
- закрепление знаний при самостоятельной работе;
- отработка умений и навыков.

*Физкультминутки* – обеспечивают мышечную разрядку и органически вписываются в занятия. Они представляют собой игровые упражнения, направленные на развитие моторики, зрительно-моторной координации, помогают снять утомление, позволяют разнообразить занятие.

### **Формы организации образовательного процесса:**

Форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- *фронтальная* – одновременная работа со всеми учащимися;
- *индивидуально-фронтальная* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповая* – организация работы в группах (2-3 человека);
- *индивидуальная* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При реализации программы используются следующие формы занятий:

*Учебное занятие* – основная форма работы с детьми. На таких занятиях учащиеся занимаются изучением базовых форм, учатся составлению эскизов, шаблонов, изучают приемы квиллинга, айрис-фолдига, декупажа, папье-маше (из лепной массы) и др.

*Самостоятельное занятие* – дети самостоятельно выполняют работу, находят пути решения поставленной задачи.

*Занятие-конкурс* – выполнение заданий происходит в виде соревнования на самую аккуратную работу.

*Занятие-игра* – на таком занятии группа делится на команды. Выполнение задания происходит в виде соревнования между командами. Такое занятие используется как форма проверки знаний между учащимися.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения, а также проводятся тематические праздники, конкурсы, оформляются тематические выставки творческих работ.

Выставки позволяют проследить рост ребёнка по следующим критериям:

- оригинальность идеи;
- исполнительское мастерство;
- использование разных техник (с бумагой, природным и бросовым материалом, лепка), изученных ранее на занятиях.

### **Алгоритм учебного занятия:**

- *Организационный момент.* Вводная беседа. Подготовка учащихся к работе на занятии. Проверка

знаний ранее изученного материала.

-*Введение в тему занятия.* Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (вопросы). Изложение нового материала и его закрепление.

- Физкультминутка.

- *Практическая творческая деятельность обучающихся.* Усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей). Практическая работа.

- *Итог занятия* (подведение итога занятия - что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать). Мобилизация детей на самооценку.

- Выставка готовых работ обучающихся и их обсуждение. Обобщение.

- Уборка рабочего места.

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

### **Используемые педагогические технологии:**

Данная программа базируется на:

- личностно-ориентированной технологии;

- здоровьесберегающей технологии;

- игровой технологии;

- технологии разноуровневого обучения.

**Учебно-методическое обеспечение программы:** образцы работ по темам, раздаточный материал; шаблоны, схемы, инструкционные карты, инструкции по технике безопасности, методические разработки занятий.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО РАЗДЕЛАМ (карточки с заданиями)*****Цветоведение***

1. Назови основные и дополнительные цвета.
  2. Определи и отметь, правильно ли выстроены цепочки холодных и теплых цветов:
    - а) Теплые цвета -красный, желтый, фиолетовый, оранжевый, голубой, белый.
    - б) Холодный цвета- синий, зеленый, желтый, коричневый, черный, голубой.
  3. Определи и отметь, правильность хроматических и ахроматических цветов:
    - а) Хроматические цвета -красный, желтый, фиолетовый, оранжевый, голубой,белый, серый.
    - б) Ахроматические цвета- синий, зеленый, желтый, коричневый, черный, голубой,белый, серый, розовый.
- Смешай цвета и получи новые оттенки (работа по схеме).

***Аппликация***

1. Что такое аппликация?
  2. Какие этапы включает в себя процесс выполнения аппликации?
  3. Перечисли все материалы, из которых ты делал аппликации.
  4. Что такое отрывная аппликация?
  5. Какие элементы, детали по размеру следует приклеивать на фон вначале?
- Придумай аппликацию на тему «Праздник воздушных шаров». В ней должен быть ритм цвета и ритм формы.

***Оригами***

- 1.Что такое оригами?
  2. Где появилось оригами?
  3. Назови основные изученные базовые формы в оригами.
  4. Назовите страну, где появилась бумага?
  5. Назовите два сгиба в оригами.
- Изготовь тюльпан на основе базовой формы «двойной треугольник».

***Бумагопластика***

1. Что такое бумагопластика?
  2. Какие материалы используются в бумагопластике?
  3. Назови техники в бумагопластике
  4. Каким способом нужно делать «Одуванчик»?
- Изготовь бабочку способом «гофрировка»,соблюдая все этапы изготовления.

***Квиллинг***

1. Что такое квиллинг?
  2. Где появился квиллинг?
  3. Какая бумага используются для занятия квиллингом?
  4. Какие инструменты и принадлежности используются для занятия квиллингом?
  5. Что такое основные формы в квиллинге?
- Изготовить основные формы, которые были изучены на занятиях.

***Торцевание***

1. Что такое торцевание?
  2. Где появилась техника торцевание?
  2. Виды торцевания
  4. Какие материалы используют в торцевании?
- Покажи принцип изготовления «торцовок», выполни из готовых торцовок цветок.

***Айрис-фолдинг***

1. Что такое айрис-фолдинг?
  2. Назови этапы работы в технике айрис-фолдинг
  3. Какие материалы и инструменты используются для занятия айрис-фолдингом?
  4. Назови виды шаблонов.
- Изготовь шаблон «Мячик».

***Декупаж***

- 1 Что такое декупаж?
2. Какие материалы используются в технике декупаж?

3. Какую поверхность можно оформить в технике декупаж?

4. Назови основные этапы работы в технике декупаж.

Подготовь «обрывным способом» картинку и правильно наклеи на подготовленную поверхность.

### ***Пластилинография***

1. Что такое пластилинография?

2. Назови свойства пластилина.

3. Какие материалы и инструменты используются для работы лепкой?

4. Расскажи последовательность выполнения плоских фигурок из пластилина.

Выполни смешение пластилина для получения новых цветов.

### ***Папье-маше***

1. Что такое папье-маше?

2. Назови виды папье-маше

3. Какие материалы используются в технике папье-маше?

4. Расскажи способ приготовления лепной массы.

Изготовь основу-каркас фигурки кошки.

### ***Природная пластика***

1. Что такое природная пластика?

2. Какие материалы используются в природной пластике?

3. Назови варианты крепления деталей.

4. Перечисли материал, с которым работал на занятии в технике природная пластика.

Нарисуй эскиз композиции из семян «спираль».

### ***Конструирование***

1. Что такое конструирование?

2. Вспомни и назови виды конструирования

3. Какие материалы используются при конструировании?

4. Что такое эскиз?

Сконструируй фантазийный цветок из деталей, выполненных из бумажных лотков.

### ***Праздничный сюрприз***

1. Что такое сюрприз?

2. Назови традиции празднования календарных праздников (по выбору).

3. Расскажи, что можно подарить на праздник сделанное своими руками.

4. Подумай, чтобы ты подарил на день рождения другу сделанное своими руками?

Нарисуй эскиз подарочной открытки.

***Метод для определения творческих способностей*****тест «Неоконченный рисунок» П. Торренса**

Тест исследует фантазию и образное мышление. Предлагается для младших школьников. Он может быть использован также как развивающее упражнение для указанных функций.

Занятие проводится поэтапно. Ребенку предлагается целый ряд кружков. Его задача – из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. На втором этапе ребенку предлагается изображение (частичное) собачки. Необходимо последовательно дорисовывать образ собачки, так, чтобы каждый раз это была разная собачка. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного. Посчитать, сколько кружков превратил в новые образы ребенок (1 балл), сколько нарисовал разных собачек (1 балл). Чем выше результат, тем лучше развито образное мышление и фантазия у данного ребенка. Результативность:

От 0 до 4 баллов – низкий уровень;

От 5 до 8 – средний уровень;

От 9 до 12- высокий уровень.

***Метод для определения уровня эмоциональной удовлетворённости*****Методика цветописа Лутошкина Л. Н.**

Для младших школьников. *Определение уровня эмоциональной удовлетворённости.* Детям предлагаем выбрать, с каким цветом у них ассоциируется пребывание на занятии, ситуативное настроение и т. д.

При этом используются следующие цвета: красный – восторженное настроение, оранжевый – радостное (высокий уровень); жёлтый – светлое, приятное, зелёный – спокойное, уравновешенное (средний уровень); фиолетовый – тревожное, напряжённое, чёрный – уныние, полное разочарование (низкий уровень).

***Метод для определения самооценки ребенка***

**Методика «Смешные человечки».** Для младших школьников. Заранее готовые картинки по количеству детей. Рассматриваем вместе с детьми картинку, чем занимаются человечки, какое у них настроение. Далее предлагаем ребенку выбрать, кем из этих человечков был бы он сам и раскрасить его зеленым карандашом. Потом так же нужно выбрать маму – красный, папу – синий, брата и/или сестру – оранжевый, бабушку и/или дедушку – розовый, тетя - желтый, друзья – голубой, педагог – коричневый и т.д. Оценка результатов. Чем выше помещает себя ребенок на этом дереве, тем выше его самооценка. Чем выше он размещает остальных, тем лучше к ним относится, и тем большей значимостью они обладают в его глазах.